

ചിന്തകളെ നിഷേധിക്കുവാനും വിഭാഗീയതകൾക്കപ്പുറം മനുഷ്യന്റെ യോജിപ്പ് രൂപപ്പെടുത്തുവാനും മിശ്രവിവാഹങ്ങൾ ഉപകരിക്കും.

ശ്രീ.ജോണി നെല്ലൂർ : അങ്ങ് മിശ്രവിവാഹത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കണം എന്നുള്ള അർത്ഥത്തിലാണ് ലോക്സഭയിൽ ഈ ബില്ലിനെപ്പറ്റി ചർച്ച നടത്തുന്നത്. മിശ്രവിവാഹം നടത്തുന്ന ആളുകളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭാഗം പുരുഷനോ സ്ത്രീയോ പട്ടികജാതി പട്ടികവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ആളാണെങ്കിൽ ധാരാളം ആനുകൂല്യങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. പട്ടികജാതി പട്ടികവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട പുരുഷനോ സ്ത്രീയോ അല്ലാത്ത മറ്റു സമുദായത്തിൽപ്പെട്ട ആളുകൾ മിശ്രവിവാഹം നടത്തുന്നവർക്ക് അവർക്കു കൂടി അതുപോലുള്ള ആനുകൂല്യങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കണം എന്നുള്ള കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് അങ്ങയുടെ അഭിപ്രായം എന്താണ്?

ശ്രീ. പി.പി. സുലൈമാൻ റാവുത്തർ : പട്ടികജാതി പട്ടികവർഗ്ഗമല്ലാത്ത മിശ്രവിവാഹങ്ങൾക്കും സർക്കാരിന്റെ ചില ആനുകൂല്യങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നാണ് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. ഞാൻ ഈ വിഷയത്തിലൂടെ മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നത് കേവലം സർക്കാരിന്റെ ആനുകൂല്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് മാത്രമല്ല ഒരു സാമൂഹിക പ്രശ്നം എന്നുള്ള നിലയിലാണ്. മിശ്ര വിവാഹങ്ങളോട് പുലർത്തുന്ന അസഹിഷ്ണുത ചരിത്ര യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ നിഷേധമാണ്. കടൽ കടന്ന് ഭാരത മണ്ണിൽ എത്തിയ മുസ്ലീം ക്രൈസ്തവ മതപ്രചാരകർ ഭാരത സ്ത്രീകളെ വിവാഹം കഴിക്കുകയും അങ്ങനെയൊരു കുടുംബവും സാമൂഹവും പടുത്തു യർത്തുകയുമാണ് ഇവിടെ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഈ മിശ്ര വിവാഹ ദമ്പതികൾ കുടുംബത്തിലും സമൂഹത്തിലും പൊതുവേ അനുഭവിക്കുന്ന അവഗണനയും പീഡനവും ഒറ്റപ്പെടുത്തലും അത് രൂപപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു സാമൂഹ്യ പ്രശ്നം ആ സാമൂഹിക പ്രശ്നത്തിലേയ്ക്കാണ് ഈ ബില്ലിന്റെ അവതരണത്തിലൂടെ ഈ സഭയുടെ ശ്രദ്ധക്ഷണിക്കുവാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്.

മി. സ്പീക്കർ : അങ്ങേയ്ക്ക് അടുത്ത ദിവസം തുടരാം.

ശ്രീ. ആനന്തലാളം ആനന്ദൻ : മിശ്ര വിവാഹങ്ങളുടെ ബിൽ ശ്രീ. പി.പി. സുലൈമാൻ റാവുത്തർ ആണ് അവതരിപ്പിച്ചത്. യഥാർത്ഥത്തിൽ മിശ്രവിവാഹം നടത്തിയ ചില ആളുകൾ ഈ സഭയിൽ ഇരിപ്പുണ്ട്. ശ്രീമതി ഗൗരിയമ്മ, ശ്രീമതി ജെ. മെഴ്സിക്യൂട്ടിയമ്മ, ഡോ. എം.എ. കുട്ടപ്പൻ, ശ്രീമതി സുശീലാ ഗോപാലൻ തുടങ്ങിയ മിശ്രവിവാഹക്കാരാണ്. ഇവരാണ് ഇതിന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടുകളെക്കുറിച്ചും അല്ലെങ്കിൽ നേട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ പറയേണ്ടത്.

ശ്രീമതി ജെ. മെഴ്സിക്യൂട്ടിയമ്മ : സർ, ഇതൊരു തെറ്റായ ധാരണയാണ്. മിശ്രവിവാഹത്തിൽ ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടുമില്ല. അത് കമ്മ്യൂണൽ ഹാർമനിക്ക് വളരെയധികം നല്ലതാണ്. അതുകൊണ്ട് ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടെന്നു പറയുന്നത് ആവശ്യമില്ലാത്ത ഒരു തെറ്റിദ്ധാരണയാണ്.

(2) 1999-ലെ കേരള പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രേഷനും നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് നിർബന്ധിത ഇൻഷുറൻസ് ഏർപ്പെടുത്തലും ക്ഷേമനിധി സംസ്ഥാപനവും ബിൽ

ശ്രീ. പി.പി. സുലൈമാൻ റാവുത്തർ : സർ, 1999-ലെ കേരള പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രേഷനും നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് നിർബന്ധിത ഇൻഷുറൻസ് ഏർപ്പെടുത്തലും ക്ഷേമനിധി സംസ്ഥാപനവും ബില്ലിന്റെ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയം ഞാൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ശ്രീ. ബാബു ദിവാകരൻ : ഞാൻ പ്രമേയത്തെ പിൻതാങ്ങുന്നു.

കേന്ദ്ര-വിനോദസഞ്ചാര-നിയമ വകുപ്പുമന്ത്രി (ശ്രീ. ഇ. ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ) : സർ, ഫിഷറീസും സാംസ്കാരികകാര്യവും വകുപ്പുമന്ത്രിക്കുവേണ്ടി ഞാൻ ഒപ്പോസ് ചെയ്യുന്നു.

ശ്രീ. ടി.എം. ജേക്കബ് : സർ, ഏത് മന്ത്രിക്കും അവകാശമുണ്ട്. ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. ആദ്യം ഇൻഡസ്ട്രീസ് മിനിസ്റ്ററുടെ ബില്ലിനെ ഒപ്പോസ് ചെയ്തപ്പോൾ നിവവിൽ മറ്റുചില നിയമങ്ങൾ ഉള്ളതുകൊണ്ട് ഇതിന്റെ ആവശ്യം ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞു. എന്തെങ്കിലും ഒരു വാക്ക് പറയാതെ ഒരു മന്ത്രി ആബ്സെന്റ് ആണെങ്കിൽ എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് ഞാൻ ഒപ്പോസ് ചെയ്യുന്നു എന്ന് പറയുന്നത് ശരിയല്ല.

ശ്രീ. ഇ. ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ : സർ, ഇന്നയിന്ന കാരണങ്ങളാൽ എന്ന് ആദ്യംതന്നെ പറയേണ്ട കാര്യമില്ല. അതൊക്കെ വാദം കേട്ടശേഷം പറയാം.

ശ്രീ. ടി.എം. ജേക്കബ് : സർ, ഗവൺമെന്റിനുവേണ്ടി ഏത് മന്ത്രിക്കും ഏത് ബില്ലിനെക്കുറിച്ചും പറയാനുള്ള അവകാശമുണ്ട്. ഞാൻ സമ്മതിച്ചു. പക്ഷേ ഇവിടെ സംഭവിച്ചത് എന്താണെന്നുവെച്ചാൽ ഒരു മന്ത്രി ആബ്സെന്റ് ആയിരിക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹം ബഹുമാനപ്പെട്ട ലാ മിനിസ്റ്ററെ ആതറൈസ് ചെയ്തിട്ടില്ലെന്ന് അങ്ങ് അവിടെ എഴുന്നേറ്റ് അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും നോക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ഞങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലായി. അതിനൊരു പ്രൊപ്രൈറ്റി ഉണ്ട്. എന്തായാലും മന്ത്രിമാർ ഇവിടെ ഒന്ന് ഇരിക്കട്ടെ.

ശ്രീ. ഇ. ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ : സർ, ഗവൺമെന്റിനുവേണ്ടി ഒരു മന്ത്രിക്ക് ഈ ബില്ലിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഒപ്പോസ് ചെയ്യാമല്ലോ. റിട്ടൺ ആതറൈസ് സെഷൻ ഉണ്ടോ എന്ന് ചോദിച്ചാൽ ഇല്ല.

ശ്രീ. ടി.എം. ജേക്കബ് : സർ, മന്ത്രിമാർക്ക് ഇവിടെ ഇരുന്നാലെന്താ? വെള്ളിയാഴ്ച ദിവസം മന്ത്രിമാർ വരേണ്ടെന്നാണോ? അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ നമുക്ക് വെള്ളിയാഴ്ച സഭ വേണ്ടെന്ന് വയ്ക്കാം.

ശ്രീ. എ.കെ. ആന്റണി : സർ, ഇവിടെ ചർച്ച വന്നസ്ഥിതിക്ക് ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുത്തുകയാണ്. മന്ത്രിക്ക് പകരം വേറൊരു മന്ത്രിയെ ചുമതലപ്പെടുത്തിയാൽ മന്ത്രിമാർ തമ്മിലുള്ള അഡ്ജസ്റ്റ്മെന്റല്ല. അങ്ങനെ ചുമതലപ്പെടുത്തിയാൽ ബഹുമാനപ്പെട്ട ചെയറിനെക്കൂടി അത് അറിയിക്കണം. അങ്ങനെയുള്ള യാതൊരു നടപടിക്രമവും മര്യാദയും പാലിച്ചിട്ടില്ല. ഈ രീതിയിൽ നിയമസഭയെ വളരെ ലാഘവബുദ്ധിയോടുകൂടി ചെയറിനെപ്പോലും taken for granted ആയിട്ട് എടുക്കുന്നത് ശരിയല്ല. അത് ഗൗരവമായിട്ടെടുക്കണമെന്നുള്ള അഭിപ്രായക്കാരനാണ് ഞാൻ.

ശ്രീ. ആര്യാടൻ മുഹമ്മദ് : സർ, ബഹുമാനപ്പെട്ട നിയമവകുപ്പുമന്ത്രി ഒപ്പോസ് ചെയ്യുന്നു എന്നുമാത്രം പറഞ്ഞാൽ മതി എന്നാണ് പറഞ്ഞത്. എന്ത് കാരണത്താലാണ് ഒപ്പോസ് ചെയ്യുന്നത് എന്ന് പറഞ്ഞ അനുഭവങ്ങളാണ് ഇതുവരെ ഈ സഭയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്. ഭരണഘടനാപരമായിട്ടാണോ മറ്റു വല്ല സാങ്കേതിക കാരണത്താലാണോ എന്ന് കാരണത്താലാണ് എന്ന് പറയാനുള്ള ബാധ്യത ഈ മന്ത്രിക്കുണ്ട്.

മി. സ്പീക്കർ : പ്രൈവറ്റ് മെംബേഴ്സ് ബില്ലുകളുടെ കാര്യത്തിൽ ഉള്ള നടപടിക്രമം.

ശ്രീ. എ.കെ. ആന്റണി : സർ, നിയമസഭാ നടപടികൾ നമ്മൾ ഇങ്ങനെ വളരെ ലാഘവത്തിൽ കാണരുത്. നിയമസഭാ നടപടികൾ അതിന്റെ റൂളും ചട്ടവും അനുസരിച്ച് തന്നെ പോകണം. അത് നമ്മൾ വെറും സ്വകാര്യ അഡ് ജസ്റ്റ്മെന്റ് പോലെ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയാൽ പിന്നെ നിയമസഭയ്ക്ക് പ്രസക്തിയില്ല. അതുകൊണ്ട് അങ്ങ് ഇത് കുറച്ചുകൂടി ഗൗരവമായിട്ട് കാണാൻ ബഹു. മന്ത്രിയോട് പറയണം.

മി. സ്പീക്കർ : ഈ പ്രൈവറ്റ് മെമ്പേഴ്സ് ബില്ലുകളെ സംബന്ധിച്ച നടപടികൾ ബില്ലുകൾ ഗവൺമെന്റിൽ പോയിട്ട് അത് സർക്കാർ പരിശോധിക്കുന്നുണ്ട്. അതിനുശേഷം അത് ക്യാബിനറ്റിൽ പോയിട്ട് ക്യാബിനറ്റിൽ വച്ചാണ് ഇത് റെപ്പോസ് ചെയ്യുന്നത്. ഇല്ലെങ്കിൽ എന്ന് തീരുമാനിക്കുന്നത്. അവിടെ തീരുമാനം എടുത്തിട്ടുണ്ടാവും. അക്കാലത്തിൽ ആർക്കും സംശയമില്ല. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഇപ്പോൾ ഇവിടെയുണ്ടായ നടപടികൾ സാങ്കേതികമായിട്ട് പരിശോധിച്ചാൽ അതിൽ പിശകില്ല. പക്ഷേ നിയമസഭ നടക്കുന്നത് ആ സാങ്കേതിക കാരണങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലല്ല. നിയമസഭയ്ക്ക് ചട്ടങ്ങളും കീഴ്വഴക്കങ്ങളുമുണ്ട്. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് കാര്യങ്ങൾ പോകുന്നത്. ഇക്കാലത്തിൽ കുറച്ചുകൂടി മാത്രം വെച്ചുപുലർത്തിയാൽ കുറച്ചുകൂടി ഭംഗിയാ യിരിക്കും എന്ന കാര്യം മാത്രമേ ചെമ്പറിന് പറയാനുള്ളൂ.

ശ്രീ. പി.പി. സുലൈമാൻ റാവുത്തർ : സർ, ഒരു ദേശത്തെയും ഒരു ജനതയെയും ഒരു പ്രത്യേക കാലയളവിൽ സ്വാധീനിക്കുകയും ചേർത്തുനിർത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ ആകെത്തുകയാണ് സാംസ്കാരികം. ശാസ്ത്രം സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭൗതിക അംശവും കലയും സാഹിത്യവും ആത്മീയഭാവവുമാണ്. കലയും സാഹിത്യവും ഒരു മനുഷ്യൻ ദൈവം നൽകുന്ന വരദാനമാണ്. ഒരു കലാകാരൻ ഏറ്റവും വലിയ മനുഷ്യസ്നേഹിയാണ്. ഒരു മനുഷ്യസ്നേഹി ഏറ്റവും നല്ല കലാകാരനാണ്. ചുറ്റുപാടുകളെ ചുഴ്ന്നുനിൽക്കുന്ന ജീവിത ദുഃഖങ്ങളും

ശ്രീ. തമ്പാനൂർ രവി : സർ, ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ ധാരാളം വന്നശേഷം എല്ലാ ദിവസങ്ങളിലും രണ്ടും മൂന്നും സിരിയലുകളുണ്ട്. ആളുകൾ സിരിയലുകൾ കാണുന്നതുകൊണ്ട് പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പുകൾക്ക് തൊഴിലില്ലായ്മ വന്നിട്ടുണ്ട്. അതു മനസ്സിൽ കണ്ടുകൊണ്ടാണോ ഈ ബിൽ പ്രത്യേകമായി കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ളത്?

ശ്രീ. പി.പി. സുലൈമാൻ റാവുത്തർ : സർ, ആ പ്രശ്നം ഉണ്ടെങ്കിൽപ്പോലും ഇലക്ട്രോണിക് മീഡിയ വരുന്നതിനുമുമ്പും പ്രൊഫഷണൽ നാടകരംഗത്തു നിൽക്കുന്ന ആളുകൾക്കുള്ള ദുരിതങ്ങളും കഷ്ടപ്പാടുകളുമെല്ലാം ഈ ബിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിന് എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ച ഘടകങ്ങളാണ്. ചുറ്റുപാടുകളെ ചുഴ്ന്നുനിൽക്കുന്ന ജീവിത ദുഃഖങ്ങൾ ഒരു കലാകാരന്റെ, സാഹിത്യകാരന്റെ മനസ്സിൽ ആകുലതയുടെ അലകടൽ തീർക്കുന്നു. ആ മനസ്സിൽ ആഞ്ഞടിക്കുന്ന തിമിരലകളിൽ ഈ പ്രപഞ്ചം ആകെ ഇളകിമറിയുന്നു. കലയ്ക്കും

ശ്രീ. പി. വിശ്വൻ : സർ, ബഹുമാനപ്പെട്ട മെമ്പർ വളരെ വികാരപരമായി ഇത് അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും നാടകത്തിൽ അങ്ങ് അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ടോ? നാടകകൃത്ത് കൂടിയാണോ?

ശ്രീ. പി.പി. സുലൈമാൻ റാവുത്തർ : നാടകവുമായിട്ടുള്ള ഒരുപ്പം കൊണ്ടുമാത്രമേ ആ രംഗത്തെ പ്രശ്നങ്ങൾ അറിയാൻ കഴിയൂ എന്നു പറയുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. കലയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും

മി. സ്പീക്കർ : കലാഹൃദയമുണ്ടായാൽ മതി.

ശ്രീ. പി.പി. സുലൈമാൻ റാവുത്തർ : കലയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും വല്ലാതെ സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്.

ശ്രീ. പാലോട് രവി : സർ, അങ്ങ് പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പുകളിലെ കലാകാരന്മാരെക്കുറിച്ചാണ് പറയുന്നത്. പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് വർഷങ്ങളോളം കൊണ്ടുനടന്ന് അതിന്റെ ദുഃഖങ്ങളും പ്രയാസങ്ങളുമൊക്കെ അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ള, ഇന്നും അതിനു നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്ന, അവശകലാകാരനെ നന്നാണെന്നും ഞാൻ പറയുന്നില്ല. ആ രംഗത്ത് വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ച അംഗങ്ങൾ ഈ സഭയിലുണ്ട്. അങ്ങനെ ഏതെങ്കിലും മെമ്പർമാരുടെ സ്വാധീനം ഞാൻ ശ്രീ. പിരപ്പൻകോട് മുരളിയെക്കുറിച്ചാണ് പറയുന്നത്. ശ്രീ. പിരപ്പൻകോട് മുരളിയെപ്പോലെ ഭരണകക്ഷിയിലുള്ള ആരുടെയെങ്കിലും സ്വാധീനം ഈ ബിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിൽ അങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ശ്രീ. പി.പി. സുലൈമാൻ റാവുത്തർ : ഞാൻ അവർക്കുകുടിവേണ്ടിയാണ് ഈ കാര്യങ്ങൾ പറയുന്നത്. കലയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും ഈ സമൂഹത്തെ വല്ലാതെ സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ലോകത്തുണ്ടായിട്ടുള്ള എല്ലാ വിപ്ലവങ്ങളുടെയും പിന്നിൽ ഒരു കലാകാരന്റെ, സാഹിത്യകാരന്റെ തൂലികാ സ്പർശമുണ്ട്. ജനകോടികളിൽ ഇന്നും സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന ബൈബിളും ഖുറാനും ഭഗവദ്ഗീതയും രാമായണവുമെല്ലാം ഉത്തമസാഹിത്യ സൃഷ്ടികൾ കൂടിയാണ്. കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ മണ്ഡലങ്ങളിൽ നാടകത്തിന് ചെലുത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള സ്വാധീനം അഗാധവും അവിതർക്കിതവുമാണ്. നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തെ ജനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയബോധം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ നാടകവേദി വലിയ പങ്കു വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാടകവും പാട്ടും നാട്യവുമെല്ലാം സമത്വസമായി സമ്മേളിക്കുന്ന നാടകകല നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെയാണ് ഇവിടെ രൂപപ്പെട്ടുവന്നിട്ടുള്ളത്. കഥകളിയും ഓട്ടൻതുള്ളലും ചാക്യാർകൂത്തും തിരുവാതിരക്കളിയും ഒപ്പനയും മാർഗ്ഗംകളിയുമെല്ലാം ഇതിന്റെ പ്രാകതനാ ഭാവങ്ങളാണ്.

മി. സ്പീക്കർ : അങ്ങേയ്ക്ക് അടുത്ത ദിവസം തുടരാം. ഇനിയുള്ള ബില്ലും അങ്ങേയുടേതാണ്.

ശ്രീ. പി.പി. സുലൈമാൻ റാവുത്തർ : അരങ്ങത്ത് വിസ്മയം പകരുന്ന ഈ ലോകത്ത് ജീവിക്കുന്ന ആളുകളുടെ ദുരിതപൂർണ്ണമായ ജീവിത പശ്ചാത്തലത്തിലേയ്ക്കാണ് ഞാൻ വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്. (ചർച്ച തുടരും)

(3) 1999-ലെ കേരള കാവ്യ നശിപ്പിക്കൽ നിരോധന, കാവ്യ സംരക്ഷണബിൽ

ശ്രീ. പി.പി. സുലൈമാൻ റാവുത്തർ : സർ, 1999-ലെ കേരള കാവ്യ നശിപ്പിക്കൽ നിരോധന, കാവ്യ സംരക്ഷണ ബില്ലിന്റെ അവതരണാനുമതിക്കുള്ള പ്രമേയം ഞാൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.[†]

[†] അനുബന്ധം - VII

അനുബന്ധം VI

പത്താം കേരള നിയമസഭ
ബിൽ നമ്പർ 218

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

(1999ലെ കേരള പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രേഷനും, നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് നിർബന്ധിത ഇൻഷുറൻസ് ഏർപ്പെടുത്തലും ക്ഷേമനിധി സംസ്ഥാപനവും ബിൽ)

(ശ്രീ. പി.പി. സുലൈമാൻ റാവുത്തർ എം.എൽ.എ.
നോട്ടീസ് നൽകിയത്)

പത്താം കേരള നിയമസഭ
ബിൽ നമ്പർ 218

1999-ലെ കേരള പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രേഷനും, നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് നിർബന്ധിത ഇൻഷുറൻസ് ഏർപ്പെടുത്തലും ക്ഷേമനിധി സംസ്ഥാപനവും ബിൽ

(ശ്രീ. പി.പി. സുലൈമാൻ റാവുത്തർ എം.എൽ.എ.
നോട്ടീസ് നൽകിയത്)

കേരളത്തിലെ പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പുകൾ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്നതിനും നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് നിർബന്ധിത ഇൻഷുറൻസ് ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിനും ക്ഷേമ നിധിയുടെ സംസ്ഥാപനത്തിലൂടെ ആശ്വാസം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതിനും വ്യവസ്ഥ ചെയ്യുന്ന ഒരു ബിൽ

പീഠിക :- നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തിന് കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ മണ്ഡലങ്ങളിൽ അവിതർക്കതയും അഗാധവുമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതിനാലും, സംസ്ഥാനത്തെ ജനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയാവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ നാടകങ്ങളും നാടകപ്രവർത്തകരും ഇന്നലെകളിലും ഇന്നും സ്തുത്യർഹമായ പങ്കു വഹിച്ചിട്ടുള്ളതിനാലും വഹിച്ചുവരുന്നതിനാലും ചലച്ചിത്ര കലാകാരന്മാരെപ്പോലെ നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് സന്നാഹം സമർപ്പിക്കാനുതകുന്നവിധം വേതനം ലഭിക്കാത്ത സാഹചര്യമാണുള്ളതെന്നതിനാലും, ഉത്സവ സീസണിലും മറ്റും ഒരോ ദിവസം ഒന്നിലേറെ വേദികളിൽ പ്രൊഫഷണൽ നാടകട്രൂപ്പുകൾക്ക് നാടകവമതരിപ്പിക്കേണ്ടതുള്ളതിനാൽ വേദികളിൽനിന്നു വേദികളിലേക്കുള്ള ദീർഘയാത്രകളിൽ പലപ്പോഴും വാഹനാപകടങ്ങളിൽപ്പെടുന്ന നാടകകലാകാരന്മാർക്ക് നിലവിൽ യാതൊരുവിധ പരിരക്ഷയുമില്ലാത്തതിനാലും, ഇന്നലെകളിലെ പ്രശസ്തരായ നാടക കലാകാരന്മാർ അവശരും ആലംബഹീനരുമായിക്കഴിയുന്നതു സംബന്ധിച്ച വാർത്തകൾ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് പരിരക്ഷാനിയമങ്ങളുണ്ടാവണമെന്ന പൊതുധാരണയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണെന്നനുമാനിക്കാവുന്നതിനാലും, ഭാരത റിപ്പബ്ലിക്കിന്റെ 50-ാം സംവത്സരത്തിൽ താഴെ പറയുന്നപ്രകാരം നിയമമുണ്ടാക്കുന്നു.

1. ചുരുക്കപ്പേരും വ്യാപ്തിയും പ്രാരംഭവും - (1) ഈ ആക്ടിന് 1999-ലെ കേരള പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രേഷനും, നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് നിർബന്ധിത ഇൻഷുറൻസേർപ്പെടുത്തലും, ക്ഷേമനിധി സംസ്ഥാപനവും ആക്ട് എന്ന് പേർ പറയാം.

(2) ഇതിന് കേരള സംസ്ഥാനം മുഴുവൻ വ്യാപ്തിയുണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

(3) ഇത് സർക്കാർ ഗസറ്റ് വിജ്ഞാപനം വഴി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതായതി മുതൽ പ്രാബല്യത്തിൽ വരുന്നതാണ്.

2. നിർവ്വചനങ്ങൾ - (എ) പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് എന്നാൽ എല്ലാമോ അഥവാ ഏതാനുമോ നടീനടന്മാരെയും പശ്ചാത്തല വാദ്യസംഘത്തെയും രംഗസജ്ജീകരണപാടവമുള്ളവരെയും പ്രതിഫലം നൽകിക്കൊണ്ട് ഒരു നാടകമോ ഏതാനും നാടകങ്ങളോ, ഒരേ വേദിയിലോ അനേകം വേദികളിലോ ധനാർജ്ജനത്തിനവതരിപ്പിക്കാൻ ഒരു പ്രത്യേകനാമത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന നാടകസമിതി എന്നർത്ഥമാകുന്നു.

(ബി) നാടക ട്രൂപ്പ് ഉടമസ്ഥൻ എന്നാൽ നാടക ട്രൂപ്പിനുവേണ്ടി മുടക്കു മുതൽ നിക്ഷേപിച്ചിട്ടുള്ളതും നാടക ട്രൂപ്പിലെ കലാകാരന്മാരുടെമേൽ നിയന്ത്രണാധികാരമുള്ളതും നാടകാവതരണത്തിന്റെ പ്രതിഫലം നാടകസംഘാടാകരിൽ നിന്നു സ്വീകരിക്കുന്നതും നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് വേതനം നൽകുന്നതുമായ വ്യക്തി എന്നർത്ഥമാകുന്നു.

(സി) 'നാടക സംഘാടകൻ' എന്നാൽ ടിക്കറ്റ് ഏർപ്പെടുത്തിയോ അല്ലാതെയോ നാടകം ബുക്ക് ചെയ്തവതരിപ്പിക്കുന്ന വ്യക്തിയോ സംഘടനയോ എന്നർത്ഥമാകുന്നു.

(ഡി) 'നാടക കലാകാരന്മാരുടെ ക്ഷേമനിധി' എന്നാൽ ഈ ആക്ടിന്റെ 14-ാം വകുപ്പുപ്രകാരം രൂപീകരിക്കുന്ന നാടക കലാകാരന്മാരുടെ ക്ഷേമനിധി എന്നർത്ഥമാകുന്നു.

(ഇ) 'നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രാർ' എന്നാൽ നാടക ട്രൂപ്പുകൾ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്നതിലേക്ക് സർക്കാർ ഈ ആക്ടിന്റെ വകുപ്പുപ്രകാരം നിയമിക്കുന്ന രജിസ്ട്രാർ എന്നർത്ഥമാകുന്നു.

(എഫ്) 'സർക്കാർ' എന്നാൽ കേരള സർക്കാർ എന്നർത്ഥമാകുന്നു.

(ജി) 'ചട്ടങ്ങൾ' എന്നാൽ ഈ ആക്ട് പ്രകാരം ഗവൺമെന്റ് രൂപീകരിക്കുന്ന ചട്ടങ്ങൾ എന്നർത്ഥമാകുന്നു.

3. രജിസ്ട്രാറെ നിയമിക്കുമെന്ന് .- (1) സർക്കാർ ഈ ആക്ടിന്റെ നടത്തിപ്പിലേക്ക് ജില്ലകളിൽ ജില്ലാ പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രാറെയും സംസ്ഥാനതലത്തിൽ സംസ്ഥാന പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രാറെയും നിയമിക്കുന്നതാണ്.

4. പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പുകൾ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യണമെന്ന് .- (1) പ്രതിഫലമീടാക്കി നാടകം നടത്തുന്ന സർവ്വ പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പുകളും ഈ ആക്ട് നിലവിൽവന്ന് മൂന്നു മാസങ്ങൾക്കകം നിശ്ചിത തുക ഫീസൊടുക്കി നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ട പ്രകാരമുള്ള ഫോറത്തിൽ ജില്ലാ നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രാർക്ക് രജിസ്ട്രേഷൻ അപേക്ഷ നൽകേണ്ടതും ഓരോ വർഷവും രജിസ്ട്രേഷൻ പുതുക്കുവാൻ നിശ്ചിത തുക ഫീസൊടുക്കി അപേക്ഷ നൽകേണ്ടതുമാണ്.

(2) രജിസ്ട്രേഷനും രജിസ്ട്രേഷൻ പുതുക്കുന്നതിനുമുള്ള അപേക്ഷകളിന്മേൽ നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രാർ യുക്തമെന്നു തോന്നുന്ന അന്വേഷണം നടത്തി അന്വേഷണ റിപ്പോർട്ടും അപേക്ഷയും, സ്റ്റേറ്റ് നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രാർക്ക് അപേക്ഷ ലഭിച്ച് മൂപ്പതു ദിവസത്തിനകം നൽകേണ്ടതാണ്.

(3) 4-ാം വകുപ്പ് 2-ാം ഉപവകുപ്പ് പ്രകാരമുള്ള അന്വേഷണ റിപ്പോർട്ടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലും യുക്തമെന്നു തോന്നുന്ന പുനരന്വേഷണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലും സ്റ്റേറ്റ് പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രാർ നാടക ട്രൂപ്പിന് രജിസ്ട്രേഷൻ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നൽകുകയോ നിഷേധിക്കുകയോ രജിസ്ട്രേഷൻ പുതുക്കുകയോ പുതുക്കാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതായിരിക്കും.

5. സ്റ്റേറ്റ് നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രാറുടെ തീരുമാനത്തിന്മേൽ അപ്പീൽ നൽകാമെന്ന് .- (1) സ്റ്റേറ്റ് നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്ട്രാർ നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത വാനനുമതി നിഷേധിക്കുന്നപക്ഷമോ രജിസ്ട്രേഷൻ പുതുക്കൽ നിഷേധിക്കുന്ന പക്ഷമോ ആവലാതിയുള്ള നാടക ട്രൂപ്പിന് സർക്കാരിന്റെ സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് സെക്രട്ടറിക്ക് മുപ്പതു ദിവസങ്ങൾക്കകം അപ്പീൽ നൽകാവുന്നതും അപ്പീലിന്മേൽ സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് സെക്രട്ടറി 45 ദിവസങ്ങൾക്കകം തീരുമാനമെടുക്കേണ്ടതുമാണ്.

6. എഴുത്തുകുത്തുകളിൽ നാടക ട്രൂപ്പിന്റെ രജിസ്ട്രേഷൻ നമ്പർ കാണിച്ചിരിക്കണമെന്ന് .- (1) രജിസ്റ്റർ ചെയ്യപ്പെട്ട നാടക ട്രൂപ്പിന്റെ എഴുത്തുകുത്തുകളിൽ രജിസ്ട്രേഷൻ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നമ്പർ വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കേണ്ടതാണ്.

7. രജിസ്ട്രേഷൻ നടത്താതെയോ പുതുക്കാതെയോ പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് നടത്തുന്നത് കുറ്റകരമായിരിക്കുമെന്ന് - (1) ഏതെങ്കിലും വ്യക്തിയോ സംഘടനയോ രജിസ്ട്രേഷൻ ഇല്ലാതെയോ രജിസ്ട്രേഷൻ പുതുക്കാതെയോ പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് നടത്തുന്നപക്ഷം നാടക ട്രൂപ്പ് ഉടമസ്ഥൻ ഈ ആക്ടിലെ വ്യവസ്ഥകൾ ലംഘിച്ചതായി കണക്കാക്കുന്നതും പ്രസ്തുത കുറ്റത്തിന് പതിനായിരം രൂപ വരെയുള്ള പിഴയോ ആറുമാസം വരെയുള്ള തടവോ രണ്ടോ കൂടിയോ ശിക്ഷ നൽകാവുന്നതാണ്.

8. ആവർത്തിച്ചുള്ള നിയമലംഘനത്തിന് ശിക്ഷയുടെ കാർക്കശ്യത കൂടുമെന്ന് - (1) രണ്ടാമതും തുടർന്നുള്ളതുമായ നിയമലംഘനങ്ങൾക്ക് ഇരുപതിനായിരം രൂപ വരെയുള്ള പിഴയോ ഒരു കൊല്ലം വരെയുള്ള തടവോ രണ്ടോ കൂടിയോ ശിക്ഷയായി നൽകാവുന്നതാണ്.

9. പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് ഉടമസ്ഥൻ രജിസ്റ്ററുകൾ സൂക്ഷിക്കണമെന്ന് .- (1) പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് ഉടമസ്ഥൻ നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ട പ്രകാരമുള്ള രജിസ്റ്ററുകൾ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതും ജില്ലാ പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് രജിസ്റ്റാർക്കോ അദ്ദേഹം നിയമപരമായി ചുമതലപ്പെടുത്തുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനോ ആവശ്യപ്പെടുന്നപക്ഷം പരിശോധനയ്ക്കായി സമർപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്.

(2) രജിസ്റ്ററുകൾ സൂക്ഷിക്കാതിരിക്കുകയോ നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ട വിധം സൂക്ഷിക്കാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നപക്ഷം ആയിരം രൂപ വരെയുള്ള പിഴ ശിക്ഷ ലഭിക്കുന്നതിനും രജിസ്ട്രേഷൻ റദ്ദു ചെയ്യപ്പെടുന്നതിനും കാരണമാകുന്നതാണ്.

10. നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് ഗ്രൂപ്പ് ഇൻഷുറൻസ് ഏർപ്പെടുത്തണമെന്ന് .- (1) ലഭിക്കുന്ന വേതനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ, ഓരോ നാടകകലാകാരനും നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ട പ്രകാരമുള്ള തുകയ്ക്ക് വീതം ഗ്രൂപ്പ് ഇൻഷുറൻസ് പദ്ധതിയിൽ അംഗമാകാനവകാശമുണ്ടായിരിക്കുന്നതും അതിന് പ്രീമിയത്തിൽ ഓരോ നാടക കലാകാരനും അടയ്ക്കേണ്ടതായി വരുന്ന തുകയുടെ അൻപതു ശതമാനത്തിൽ കവിയാതെ തുക അതതു നാടക കലാകാരന്മാരുടെ വേതനത്തിൽനിന്നും പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് ഉടമസ്ഥൻ പിടിക്കേണ്ടതും ബാക്കി തുക പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് ഉടമസ്ഥൻ വഹിക്കേണ്ടതുമാണ്.

(2) (1) -ാം ഉപവകുപ്പിൽ പരാമർശിച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രൂപ്പ് ഇൻഷുറൻസ് പദ്ധതിയിലേക്ക് ജീവനക്കാരെ ചേർക്കുന്നതിനും അവരുടെ പ്രതി

മാസവേതനത്തിൽനിന്നും ആ ഇനത്തിലുള്ള വിഹിതം പിടിക്കുന്നതിനും പ്രസ്തുത വിഹിതവും പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രസ്റ്റിസ്മിന്റെ വിഹിതവും ചേർത്ത് മൂടക്കം കൂടാതെ പ്രീമിയം അടയ്ക്കുന്നതിനുമുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രസ്റ്റിസ്മിനിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കുന്നതാണ്.

11. നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് അപകട ഇൻഷുറൻസ് ഏർപ്പെടുത്തണമെന്ന് .- (1) തത്സമയം നിലവിലുള്ള ഏതെങ്കിലും നിയമമനുസരിച്ച് ഒരു നാടക കലാകാരൻ നാടകം അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴും നാടകമവതരിക്കുന്നതിന് യാത്ര ചെയ്യുമ്പോഴോ നാടകാവതരണത്തിനുശേഷം തിരിച്ച് യാത്ര ചെയ്യുമ്പോഴോ ഉണ്ടാകുന്ന അപകടങ്ങൾക്ക് കിട്ടാനാർഹതയുള്ള നഷ്ടപരിഹാരത്തിന് ഭംഗം വരാത്തവിധത്തിൽ ഒരു പ്രൊഫഷണൽ നാടകട്രസ്റ്റ് ഉടമസ്ഥന്റെ കീഴിൽ സേവനമനുഷ്ഠിക്കുന്നതുകൊണ്ടോ അതിന്റെ കൂടി ഫലമായോ അപകടമോ എന്തെങ്കിലും അംഗഭംഗമോ ഉണ്ടാകാൻ ഇടയുള്ളപക്ഷം അവരിൽ ഓരോരുത്തർക്കും വേണ്ടി അവരവരുടെ പേരിൽ പ്രൊഫഷണൽ നാടകട്രസ്റ്റ് ഉടമസ്ഥൻ തന്റെ ചെലവിൽ അപകട ഇൻഷുറൻസ് പോളിസി എടുത്തിരിക്കേണ്ടതാകുന്നു.

വിശദീകരണം - അപകട ഇൻഷുറൻസിന് പണമടയ്ക്കുന്ന വകയിൽ വേതനത്തിൽ കുറവു വരുത്താനോ വേതനത്തിൽനിന്നും എന്തെങ്കിലും തുക ഈടാക്കാനോ നാടകട്രസ്റ്റിസ്മിന് അധികാരമുണ്ടായിരിക്കുന്നതല്ല.

12. നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് ക്ഷേമനിധി .- (1) ഈ ആക്ട് നിലവിൽ വന്നാലുടൻതന്നെ നാടക കലാകാരന്മാരുടെ ക്ഷേമനിധി എന്ന പേരിൽ ഗവൺമെന്റ് ഒരു നിധി സ്വരൂപിക്കേണ്ടതാണ്.-

(2) താഴെക്കൊടുക്കുംപ്രകാരമുള്ള തുക ക്ഷേമനിധിയിലേക്ക് വരവു വയ്ക്കാവുന്നതാണ്, അതായത്, -

(എ) ഓരോ നാടക കലാകാരനും ഓരോ നാടകാവതരണത്തിനും ലഭിക്കുന്ന വേതനത്തിന്റെ അഞ്ചുശതമാനം

(ബി) ഓരോ നാടകനടനും ക്ഷേമനിധിയിലേക്ക് ഓരോ നാടകാവതരണത്തിലും ലഭിക്കുന്ന തുകയുടെ അഞ്ചു ശതമാനത്തിനു തുല്യമായി പ്രൊഫഷണൽ നാടകട്രസ്റ്റിസ്മിൻ വിതാംശമായി നൽകുന്ന തുക.

(സി) രജിസ്ട്രേഷൻ ഫീസിനത്തിലെ രജിസ്ട്രേഷൻ പുതുകളിനത്തിലോ സർക്കാരിനു ലഭിക്കുന്ന തുകയിൽനിന്ന് നിശ്ചയിക്കും പ്രകാരമുള്ള നിരക്കിൽ നൽകുന്ന സംഭാവന.

(ഡി) ഓരോ നാടകസംഘാടകനും നാടകാവതരണത്തിന്റെ പ്രതിഫലമായി നൽകുന്ന തുകയുടെ പത്തു ശതമാനം വരുന്ന തുക.

(ഇ) ഏതെങ്കിലും വ്യക്തികളോ സ്ഥാപനങ്ങളോ നൽകിയേക്കാവുന്ന സംഭാവന തുക.

13.(1) ഈ ആക്ടനുസരിച്ച് നാടകകലാകാരൻ നൽകേണ്ടതായ തുക പ്രൊഫഷണൽ നാടകട്രസ്റ്റ് ഉടമസ്ഥൻ നാടകനടന്റെ പ്രതിഫലത്തിൽ നിന്നും പിടിക്കേണ്ടതാകുന്നു.

(2) ആ ആക്ടനുസരിച്ച് പ്രൊഫഷണൽ നാടകട്രസ്റ്റ് ഉടമസ്ഥൻ നൽകേണ്ട തുകയും നാടക കലാകാരന്മാരുടെ വേതനത്തിൽനിന്നും പിടി

1036/2010

ചെടുത്ത തുകയും നാടക സംഘാടകർ നൽകുന്ന തുകയും ലഭിച്ച തീയതി മുതൽ പതിനഞ്ചു ദിവസത്തിനകം ക്ഷേമനിധിയുടെ കണക്കിൽ അടയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

(3) ഈ ആക്ടനുസരിച്ച് ഏതെങ്കിലും വ്യക്തിയോ സ്ഥാപനമോ ക്ഷേമനിധിയിലേയ്ക്ക് നൽകുന്ന സംഭാവന സമിതി സ്വീകരിക്കേണ്ടതും ക്ഷേമനിധിയുടെ കണക്കിൽ ചേർക്കേണ്ടതുമാണ്.

14. സഞ്ചയ സമിതി - (1) ഗവൺമെന്റിന് ഗസറ്റ് വിജ്ഞാപനം വഴി നാടക കലാകാരന്മാരുടെ ക്ഷേമനിധി സഞ്ചയ സമിതി എന്ന പേരിൽ ഒരു സമിതിയെ നിയമിക്കാവുന്നതാണ്.

(2) സമിതിയിൽ താഴെ പറയുംപ്രകാരമുള്ള ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്.

(എ) പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പുടമസ്ഥന്മാരുടെ ഇടയിൽ നിന്നും ഗവൺമെന്റ് നോമിനേറ്റ് ചെയ്യുന്ന അഞ്ചിൽ അധികമാകാത്ത അംഗങ്ങൾ;

(ബി) നാടക കലാകാരന്മാരുടെ പ്രതിനിധികളായ ഏഴിൽ കവിയാത്ത ആളുകൾ;

(സി) ഗവൺമെന്റ് സെക്രട്ടറിയുടെ പദവിയിൽ കുറയാത്ത ഗവൺമെന്റ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരിൽ നിന്നും ഗവൺമെന്റ് നോമിനേറ്റ് ചെയ്യുന്ന അഞ്ചിൽ അധികമാകാത്തയാളുകൾ;

(ഡി) സാമൂഹ്യ സേവനരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ, നിയമപണ്ഡിതർ, പത്രപ്രവർത്തകർ, ഭരണകാര്യങ്ങളിൽ അവഗാഹം നേടിയവർ, ട്രേഡ് യൂണിയൻ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ എന്നിവരിൽനിന്നും ഗവൺമെന്റ് നോമിനേറ്റ് ചെയ്യുന്ന ഓരോരുത്തരിൽ കുറയാതെയും മൊത്തം എട്ടിൽ കവിയാതെയുള്ള ആളുകൾ.

(3) (2)-ാം ഉപവകുപ്പിൽ (എ) ഖണ്ഡപ്രകാരം നോമിനേറ്റ് ചെയ്യുന്നതിൽ ഒരാളെ സമിതിയുടെ അധ്യക്ഷനായി നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

(4) സമിതിയുടെ കാലാവധി സമിതി അധികാരം എടുക്കുന്നതു മുതൽ അഞ്ചുവർഷം ആയിരിക്കുന്നതാണ്;

എന്നിരുന്നാലും, ഒരിക്കൽ നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഒരു സമിതിക്ക് അടുത്ത സമിതിയെ നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്യപ്പെടുന്നതുവരെ ഔദ്യോഗിക സ്ഥാനത്ത് തുടരാവുന്നതാണ്.

15. ക്ഷേമനിധി സഞ്ചയം എന്തിനെല്ലാം വിനിയോഗിക്കാമെന്ന് :-

(1) ക്ഷേമനിധി സഞ്ചയം താഴെ പറയുന്ന എല്ലാമോ ഏതെങ്കിലുമോ കാര്യത്തിനുവേണ്ടി വിനിയോഗിക്കാവുന്നതാണ്, അതായത്,-

(എ) നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ട പ്രകാരം നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് ഭവന നിർമ്മാണത്തിനോ ഭവന നിർമ്മാണത്തിനായി ഭൂമി വാങ്ങുന്നതിനോ ഭവനമുള്ള ഭൂമി വാങ്ങുന്നതിനോ, തിരിച്ചടയ്ക്കേണ്ടതോ തിരിച്ചടയ്ക്കേണ്ടാത്തതോ ആയ വായ്പ നൽകുന്നതിന്;

(ബി) നാടകകലാകാരന്മാരുടെ കുട്ടികളുടേയോ ആശ്രിതരുടേയോ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് വായ്പ നൽകുന്നതിന്;

(സി) നാടക കലാകാരന്മാരുടേയോ അവരുടെ മക്കളുടേയോ വിവാഹാവശ്യത്തിന് വായ്പ നൽകുന്നതിന്;

- (ഡി) നാടക കലാകാരന്മാരോ അവരുടെ ആശ്രിതരോ മരണമടയു ന്നോൾ മരണാനുകൂല്യങ്ങൾ നൽകുന്നതിന്;
- (ഇ) നാടക കലാകാരന്മാർക്കും അവരുടെ ആശ്രിതർക്കും ചികിത്സാ സഹായം നൽകുന്നതിന്;
- (എഫ്) നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് പെൻഷൻ നൽകുന്നതിന്;
- (ജി) നാടക കലാകാരന്മാരുടെ കുട്ടികൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസ സഹാ യവും അവരുടെ ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് സാമ്പത്തിക സഹായവും നൽകുന്നതിന്;
- (എച്ച്) നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് ഗ്രാറ്റുവിറ്റി നൽകുന്നതിന്;
- (ഐ) നാടക കലാകാരന്മാരുടെ ആശ്രിതർക്ക് സ്വയം തൊഴിൽ കണ്ടെത്താൻ സഹായം നൽകുന്നതിന്;
- (ജെ) സമിതിയുടെ ജീവനക്കാർക്ക് ശമ്പളവും അലവൻസും മറ്റ് ആനുകൂല്യങ്ങളും നൽകുന്നതിന്;

എന്നാൽ ഓരോ വർഷവും ഈയിനത്തിലെ ചെലവ് ക്ഷേമ നിധി സഞ്ചയത്തിലേക്ക് ഒരു വർഷം പിരിഞ്ഞു കിട്ടുന്ന തുക യുടെ ഏഴ് ശതമാനത്തിൽ അധികരിക്കാൻ പാടില്ലാത്തതാകു ന്നു.

- (എൽ) (1) നാടക കലാകാരന്മാരെ സംബന്ധിക്കുന്ന നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ട പ്രകാരമുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യത്തിന് വായ്പയോ ഗ്രാന്റോ നൽകുന്നതിന്;

(2) ക്ഷേമനിധി സമിതിയിൽ നിക്ഷിപ്തമാകുന്നതും സമിതി അതിന്റെ ഭരണനിർവ്വഹണം നടത്തേണ്ടതുമാണ്.

(3) ക്ഷേമനിധി ഏതെങ്കിലും സഹകരണ ബാങ്കിലോ ഗവൺമെന്റ് ട്രഷറികളിലോ നിക്ഷേപിക്കേണ്ടതാണ്.

16. സമിതിയുടെ യോഗം .- (1) സമിതിയുടെ എല്ലാ യോഗങ്ങ ലിലും സമിതിയുടെ അധ്യക്ഷൻ ആധ്യക്ഷ്യം വഹിക്കേണ്ടതാണ്.

(2) സമിതിയുടെ ഭൂരിപക്ഷ വോട്ട് മുഖേന സമിതി തീരുമാനം കൈക്കൊള്ളേണ്ടതാണ്:

എന്നാൽ ഏതെങ്കിലും സന്ദർഭത്തിൽ വോട്ട് തുല്യമായി വരുന്നപക്ഷം അധ്യക്ഷൻ രണ്ടാമതൊരു വോട്ട് ചെയ്യാവുന്നതും അദ്ദേഹം അപ്രകാരം വോട്ട് ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.

(3) സമിതി യോഗം ചേരുന്നതിനുള്ള ക്വാറം ഒൻപതായിരിക്കുന്നതാണ്.

(4) ഏതെങ്കിലും പ്രൊഫഷണൽ നാടക ട്രൂപ്പ് ഉടമസ്ഥന്റെ ആഫീസ് പരിശോധിക്കുന്നതിന് പരിശോധനാ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് ആവശ്യമായത്ര ബലം പ്രയോഗിക്കാവുന്നതും, അക്കാര്യത്തിനായി പോലീസ് വകുപ്പിലുള്ള ഡെപ്യൂട്ടി പോലീസ് സൂപ്രണ്ടിന്റെ പദവിയിൽ കുറയാത്ത പദവിയിലുള്ള ഏതൊരു ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെയും സേവനം ആവശ്യപ്പെടാവുന്നതും ഏതൊരു പോലീസുദ്യോഗസ്ഥന്റെ സേവനമാണോ ആവശ്യപ്പെട്ടത് ആ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഇക്കാര്യത്തിനുവേണ്ട സേവനം നൽകേണ്ടതുമാണ്.

(5) ഏതെങ്കിലും നാടകം ഉടമസ്ഥന്റെ ആഫീസ് പരിശോധിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ പരിശോധനാ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് എവിടെയും കയറുന്നതിനോ പുട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്ന കെട്ടിടത്തിന്റെയോ മുറിയുടെയോ പെട്ടകത്തിന്റെയോ മറ്റു ബന്ധവസ്തുക്കളുടെ സ്ഥലത്തിന്റെയോ, പുട്ടോ ബന്ധവസ്തുര ചെയ്ത സാമഗ്രികളോ പൊട്ടിക്കുന്നതിന് ന്യായയുക്തമായ ബലം പ്രയോഗിക്കുന്നതിന് അധികാരമുണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

17. ക്ഷേമനിധിയിലേക്ക് അടയ്ക്കേണ്ട തുക കുടിശ്ശിക വരുന്ന ത്തുന്നപക്ഷം അതിന് പലിശ നൽകണമെന്ന് - ഈ ആക്ടനുസരിച്ച് ക്ഷേമനിധിയിലേയ്ക്കടയ്ക്കേണ്ട തുക ഈ ആക്ട് പ്രകാരം ക്ലിപ്തപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള സമയത്തിനുള്ളിൽ അടയ്ക്കാത്തപക്ഷം പ്രസ്തുത തുകയ്ക്ക് നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ട പ്രകാരമുള്ള പലിശയും പിഴ പലിശയും അടയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

18. റവന്യൂ റിക്കവറി ആക്ട് ബാധകമായിരിക്കുമെന്ന് - ഈ ആക്ടനുസരിച്ച് ക്ഷേമനിധിയിലേക്ക് അടയ്ക്കേണ്ട തുക യഥാസമയം അടച്ചു തീർക്കാതെ കുടിശ്ശികയിടുന്നപക്ഷം അപ്രകാരം കുടിശ്ശികയായ തുകയും അതിന്റെ പലിശയും പിഴ പലിശയും 1968-ലെ റവന്യൂ റിക്കവറി ആക്ടിലെ വ്യവസ്ഥപ്രകാരം ഈടാക്കാവുന്നതാണ്.

19. വാർഷിക റിപ്പോർട്ടും കണക്കും - (1) ഓരോ സാമ്പത്തിക വർഷവും ആരംഭിച്ച് മൂന്നുമാസത്തിനുള്ളിൽ തൊട്ടുമുൻവർഷത്തെ വാർഷിക റിപ്പോർട്ടും ആഡിറ്റ് ചെയ്ത പ്രകാരമുള്ള കണക്കും സമിതിയിലവതരിപ്പിച്ച് പാസ്സാക്കിയശേഷം കാര്യനിർവ്വഹകൻ അത് ഗവൺമെന്റിന് സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

(2) (1)-ാം ഉപവകുപ്പനുസരിച്ച് ഗവൺമെന്റിന് ലഭിക്കുന്ന വാർഷിക റിപ്പോർട്ടും കണക്കും കാലേക്കുട്ടി നിയമസഭയുടെ മേശപ്പുറത്ത് വയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

20. ചട്ടങ്ങൾ - (1) ഗസറ്റിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വിജ്ഞാപനം മുഖേന ഈ ആക്ട് നടപ്പാക്കുന്നതിനാവശ്യമായ എല്ലാ ചട്ടങ്ങളും ഗവൺമെന്റിന് ഉണ്ടാക്കാവുന്നതാണ്.

(2) ഈ ആക്ട് പ്രകാരം ഉണ്ടാക്കിയ ഏതൊരു ചട്ടവും അത് ഉണ്ടാക്കിയശേഷം കഴിയുന്നത്രവേഗം നിയമസഭ സമ്മേളനത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ മുൻപാകെ ആകെ പതിനാല് ദിവസങ്ങൾക്ക് - അത് ഒരു സമ്മേളനത്തിലോ തുടർച്ചയായുള്ള രണ്ട് സമ്മേളനങ്ങളിലോ പെടാം-വയ്ക്കേണ്ടതും അപ്രകാരം അത് വയ്ക്കുന്ന സമ്മേളനമോ, അതിനു തൊട്ടടുത്ത് വരുന്ന സമ്മേളനമോ അവസാനിക്കുന്നതിന് മുൻപ് നിയമസഭ ചട്ടത്തിൽ വല്ല ഭേദഗതിയും വരുത്തുകയോ, അല്ലെങ്കിൽ ചട്ടം ഉണ്ടാക്കേണ്ടതില്ലെന്ന് തീരുമാനിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നപക്ഷം, ഈ ചട്ടത്തിന് അതിനുശേഷം അതത് സംഗതിപോലെ അങ്ങനെ ഭേദഗതി ചെയ്ത രൂപത്തിൽ മാത്രം പ്രാബല്യം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതോ അഥവാ യാതൊരു പ്രാബല്യവും ഇല്ലാതിരിക്കുന്നതോ ആകുന്നു; എന്നിരുന്നാലും ഇങ്ങനെയുള്ള ഏതെങ്കിലും ഭേദഗതിപ്പെടുത്തലോ ദുർബലപ്പെടുത്തലോ ആ ചട്ടപ്രകാരം മുൻപ് ചെയ്തതായ യാതൊന്നിന്റെയും സാധ്യതയ്ക്ക് ഭംഗം വരുത്താത്ത വിധത്തിലായിരിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദ്ദേശകാരണങ്ങളുടെ വിവരണം

"I hold the world but as the world, Gratiano;
A stage, where every man must play a part,
And mine a sad one"

മഹാകവി ക്ഷേത്സപിയറുടെ കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഉപരിപരാമർശിത പ്രസ്താവന കേരളത്തിലെ ഓരോ നാടക കലാകാരന്റേയും ആത്മഗതമല്ലേ എന്നു കരുതത്തക്കവിധം ദൈന്യത ഏറിയ ജീവിതഘട്ടങ്ങളാണ് കേരളത്തിലെ പ്രൊഫഷണൽ നാടകട്രൂപ്പ് കലാകാരന്മാർക്കുള്ളത്. ചലച്ചിത്ര കലാകാരന്മാരുടേതിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി സമ്പാദ്യം സ്വരൂപിക്കുന്നതിനോ പ്യാതി സമ്പാദിക്കുന്നതിനോ നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് കഴിയുന്ന സാഹചര്യമല്ല ഉള്ളത്. എന്നാൽ കേരളത്തിന്റെ ഉത്കൃഷ്ടമായ രാഷ്ട്രീയ പ്രബുദ്ധതയും സാമൂഹ്യ പുരോഗതിയും സാധിത പ്രായമാക്കിയ ഘടകങ്ങളിൽ പ്രഥമവും പ്രധാനപ്പെട്ടതും നാടക കലാകാരന്മാരുടെ സംഭാവനയാണ്. നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി എന്ന ഒറ്റ നാടകത്തിന് സംസ്ഥാനത്ത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാശങ്ങളും പുരോഗമനാശയങ്ങളും പ്രചരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിനോളം ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കോ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർക്കോ ദീർഘ ലേഖന രചയിതാക്കൾക്കോ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല എന്നു വിശ്വസിക്കുന്നവർ അനവധിയാണ്. അത്രമേൽ വിലയേറിയ സംഭാവന സാമൂഹ്യ 'പുരോഗതി'ക്കു നൽകുന്ന നാടക കലാകാരന്മാർ പ്രൊഫഷണൽ നാടകട്രൂപ്പ് മുതലാളികളുടെ ചൂഷണത്തിന് പാത്രീഭൂതരായി കഴിഞ്ഞു വരുന്നു. ഉത്സവ സീസണിലും മറ്റും ഒരേ ദിവസം അനേക കിലോ മീറ്റർ അത്തരത്തിലുള്ള വ്യത്യസ്ത വേദികളിൽ നാടകമവതരിപ്പിക്കുവാനുള്ള ദീർഘയാത്രകളിൽ റോഡപകടങ്ങളിൽപെട്ട് മരിക്കുന്ന കലാകാരന്മാരുടെ ആശ്രിതർക്ക് യാതൊരുവിധ പരിരക്ഷാആനുകൂല്യങ്ങളും ലഭിക്കുന്നില്ല. പരിക്കേൽക്കുന്ന കലാകാരനും പരിരക്ഷകൾക്കു വ്യവസ്ഥയില്ല.

ചെറുപ്പകാലം തരണം ചെയ്യുന്നതോടെ മിക്ക കലാകാരന്മാരും തൊഴിൽരഹിതരാവുകയും ദൈന്യതയിലേക്ക് ആണ്ടുപോവുകയും ചെയ്യുന്നു. സാമൂഹ്യ പുരോഗതി കൈവരിക്കുന്നതിൽ വിലയേറിയ സംഭാവന നൽകുന്ന നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് നിയമങ്ങളാൽ സംരക്ഷണം നൽകേണ്ടതുണ്ട്.

ഉപരിപരാമർശിത ലക്ഷ്യം നേടുന്നതിലേയ്ക്കാണ് ഈ ആക്ട്.

ധനകാര്യ മെമ്മോറാണ്ടം

സംസ്ഥാനത്തെ പ്രൊഫഷണൽ നാടകട്രൂപ്പുകളുണ്ടെന്നും എത്ര നാടക കലാകാരന്മാരുണ്ട് എന്നും തിട്ടപ്പെടുത്തിയശേഷം മാത്രമേ ഈ ആക്ടിന്റെ നടത്തിപ്പിന് ആകെ എത്ര തുക സഞ്ചിത നിധിയിൽനിന്നു ചെലവുവരും എന്ന് കൃത്യമായി തിട്ടപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. എന്നിരുന്നാലും ഈ ആക്ടിന്റെ നടത്തിപ്പിനുവേണ്ട പ്രാരംഭ ചെലവുകൾക്ക് സഞ്ചിതനിധിയിൽ നിന്നും 25 ലക്ഷം രൂപ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

ഏൽപ്പിച്ചുകൊടുക്കുന്ന നിയമനിർമ്മാണം സംബന്ധിച്ചുള്ള മെമ്മോറാണ്ടം

1. ഈ ആക്ടിന്റെ കീഴിൽ ഒരു നിധി രൂപീകരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി 12(1) വകുപ്പ് കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നു. ആക്ടിന്റെ കീഴിൽ തയ്യാറാക്കിയ പദ്ധതിയിൽ ഗസറ്റ് വിജ്ഞാപനംവഴി 'നാടക കലാകാരന്മാരുടെ ക്ഷേമനിധി സഞ്ചയ സമിതി' എന്ന പേരിൽ ഒരു സമിതിയുണ്ടാക്കുന്നതിന് ഗവൺമെന്റിനെ ചുമതലപ്പെടുത്തുന്നതാണ് 14-ാം വകുപ്പ്.

മേൽ പ്രസ്താവിച്ച കാര്യങ്ങൾ സാധാരണമോ ഭരണപരമോ ആയ സ്വഭാവത്തോടുകൂടിയതാണ്. ചട്ടങ്ങൾ നിയമസഭയുടെ സൂക്ഷ്മ പരിശോധനയ്ക്ക് വിധേയവുമാണ്. ആയതിനാൽ ഏൽപ്പിച്ചുകൊടുത്ത നിയമനിർമ്മാണാധികാരം സാധാരണ സ്വഭാവത്തോടുകൂടിയതാണ്.

പി.പി. സുലൈമാൻ റാവുത്തർ

എം.എൽ.എ.